

Liedrecital

Annelies Dille, mezzosopraan

Greet Steeman, piano



Tell Me the Truth about Love

Lied in de Duitse Romantiek

An die Musik

Programma's

Annelies en Greet startten hun samenwerking in 2005. Sindsdien verzorgden ze als liedduo talrijke succesvolle recitals en bouwden ze een gevarieerd repertoire op.

Graag bieden ze hieronder 3 programma's aan die hen nauw aan het hart liggen en die tevens geschikt zijn om hun passie voor het Lied met een publiek te delen.

Elk programma duurt een goed uur zonder pauze. Een pauze kan eventueel ingelast worden.

- **Tell Me the Truth about Love**

Liebe, l'amour, amor, amoris.

De liefde is een veel, misschien wel het meest, bezongen thema doorheen de geschiedenis van de liedkunst. Over elk aspect van de liefde, elke emotie zijn ontelbare liederen geschreven; de spannende ontdekking van de liefde in Strauss' *Begegnung*, het dartelen van de ene naar de andere dat uitmondt in wanhoop en een mislukt leven in Poulenc's *La Dame de Monte Carlo*, de teleurstelling en bitterheid van de onbeantwoorde liefde in Weill's *Je ne t'aime pas*, het rotsvast geloof in de eeuwige liefde in Brahms' *Von Ewiger Liebe*, de vurigheid en innige aanbidding van die éne ware in Schumann's *Widmung* ...

Dit programma koppelt elk lied uit Britten's Cabaret Songs aan twee liederen waarin een gelijkaardige variatie op het thema 'liefde' weerklinkt. Een intens uur van hoogoplopende liefdesgevoelens doorheen het Oostenrijk van de 18^e eeuw, het Frankrijk en Duitsland uit de 19^e eeuw en het Engeland uit de 20^{ste} eeuw.

- **Lied in de Duitse Romantiek**

In dit programma wordt een selectie uit het grote liedrepertoire van F.Schubert, J.Brahms en R.Strauss gebracht. Deze drie grootmeesters drukten elk hun stempel op het Duitse romantische Lied.

De evenwaardigheid van stem en klavier en volwaardigheid als kunstvorm die Schubert aan het lied meegaf, werd door Brahms verdergezet en uitgebouwd. In Strauss' liederen evolueert de verstrengeling van stem en klavier tot innig versmolten partners.

Van het stormachtig daverende *Die Junge Nonne*, over het smachtend betoverende *Die Mainacht*, tot het ongeduldige en passionele *Geduld*. Weelderige zangerigheid in de Duitse romantiek!

- **An die Musik**

Een ode aan de muziek met alomgekende liederen van W.A.Mozart, F.Schubert, R.Strauss en G.Fauré in afwisseling met karaktervolle piano-solo werken.

In dit programma zal eenieder een moment van herkenning ervaren bij de lustige inzet van *Die Forelle* of het spinnen van *Gretchen* haar spinnewiel. Het is verleidelijk mee te dromen in het vele malen bewerkte *Après un Rêve* of je te laten meeslepen door de sentimentaliteit, bezinning en zelfs dweperigheid van *Zueignung*.

Een hartelijk uur van dank aan de muziek zelf of om het met C.Schubert's woorden te zeggen: 'Du Holde Kunst, du hast mein Herz zu warmer Lieb entzunden, ich danke dich dafür!'

Tell Me the Truth about Love

- **Benjamin BRITTEN** (1913-1976)
Tell me the Truth about Love Cabaret Songs W.H.Auden
- **Franz SCHUBERT** (1797-1828)
Gretchen am Spinnrade op 2 J.W. Goethe
- **Richard STRAUSS** (19364-1949)
Begegnung Drei Liebeslieder E. Mörike
 - **Franz SCHUBERT** (1797-1828)
Moments Musicaux op 94 nr 3 Allegro Moderato
- **Benjamin BRITTEN** (1913-1976)
Funeral Blues Cabaret Songs W.H.Auden
- **Francis POULENC** (1889-1963)
La Dame de Monte Carlo J. Cocteau
- **Kurt WEILL** (1900-1950)
Nana's Lied B. Brecht
 - **Francis POULENC** (1889-1963)
Improvisation 15 Hommage à Edith Piaf
- **Benjamin BRITTEN** (1913-1976)
Johnny Cabaret Songs W.H.Auden
- **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte
KV520 G. Von Baumberg
- **Kurt WEILL** (1900-1950)
Je ne t'aime pas M. Magre
 - **Franz Liszt** (1811-1886)
Transcriptie van Widmung - R. Schumann
- **Benjamin BRITTEN** (1913-1976)
Calypso Cabaret Songs W.H.Auden
- **Johannes BRAHMS** (1833-1897)
Von ewiger Liebe op 43 nr 1 J. Wenzig
- **Robert SCHUMANN** (1810-1856)
Widmung op 25 nr 1 F. Rückert

Lied in de Duitse Romantiek

- **Franz SCHUBERT** (1797-1828)

Die Forelle	op 32	C.F.D. Schubart
Die junge Nonne	op 43 nr 1	Craigher
Im Frühling	Nachlass, Lfg. 25	E. Schulze
Gretchen am Spinnrade	op 2	J.W. Goethe
An die Musik	op 88 nr 4	F. Schober

- **Franz SCHUBERT** (1797-1828)

Moments Musicaux	op 94 nr 3	Allegro Moderato
------------------	------------	------------------

- **Johannes BRAHMS** (1833-1897)

Mädchenlied	op 107 nr 5	P. Heyse
Wie rafft ich mich auf	op 32 nr 1	A. von Platen
In Waldeseinsamkeit	op 85 nr 6	K. von Lemcke
Die Mainacht	op 43 nr 2	L. Hölty
Von ewiger Liebe	op 43 nr 1	J. Wenzig

- **Franz Liszt** (1811-1886)

Transcriptie van Widmung - R. Schumann

- **Richard STRAUSS** (1864-1949)

Acht Lieder aus letzte Blätter opus 10 H. von Gilm

1. Zueignung
2. Nichts
3. Nacht
4. Die Georgine
5. Geduld
6. Die Verschwiegenen
7. Die Zeitlose
8. Allerseelen

An die Musik

- **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

An Chloe	KV524	J.G. Jacobi
Das Veilchen	KV 476	J.W. Goethe
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte	KV520	G. von Baumberg
Un moto di gioia	KV579	L. Da Ponte

- **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

Alla Turca & Allegretto KV 331 Piano Sonate nr 11 in A

- **Richard STRAUSS** (1864-1949)

Zueignung	op 10 nr 1	H. von Gilm
Geduld	op 10 nr 5	H. von Gilm
Morgen	op 27 nr 4	J.H. Mackay
Allerseelen	op 10 nr 8	H. von Gilm

- **Francis POULENC** (1889-1963)

Improvisation 15 Hommage à Edith Piaf

- **Gabriel FAURE** (1845-1924)

Après un Rêve	op 7 nr 1	R. Bussine
Au Bord de l'Eau	op 8 nr 1	Sully-Prudhomme
Les Berceaux	op 23 nr 1	Sully-Prudhomme
Clair de lune	op 46 nr 2	P. Verlaine

- **Franz SCHUBERT** (1797-1828)

Moments Musicaux op 94 nr 3 Allegretto Moderato

- **Franz SCHUBERT** (1797-1828)

Die Forelle	op 32	C.F.D. Schubart
Lachen und Weinen	op 59 nr 4	F. Rückert
Gretchen am Spinnrade	op 2	J.W. Goethe
An die Musik	op 88 nr 4	F. Schober

Annelies Dille

(°1977 Leuven)



De mezzosopraan Annelies Dille behaalde in juni 2000 het diploma 'Meester in de Muziek, optie Zang' met Grote Onderscheiding aan het Lemmensinstituut in haar geboorteplaats Leuven. Haar zangdocente was Gerda Lombaerts. Daarna trok ze naar Stuttgart waar ze verder studeerde bij Professor Julia Hamari en aan de Operschule van de Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de diploma's 'Bühnensänger' en 'Solistenklasse Operschule' behaalde met de hoogste beoordeling 'Sehr gut'. Vervolgens maakte ze van 2004 tot 2007 deel uit van de Operastudio van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, georganiseerd in samenwerking met De Munt. Hier kreeg ze les van bekende leraren zoals José Van Dam, Susanna Eken en Jocelyn Dienst.

Ze nam ook deel aan verschillende masterclasses, o.a. bij Mia Besselinck, Hilda De Grootte, Tom Krause, Martina Arroyo, Andreas Schöll en Helmut Deutsch. Op het moment is ze zelf zangleerkracht aan de muziekacademies van Anderlecht en Tervuren.

Ze gaf concerten in binnen- en buitenland in grote zalen zoals Bozar, De Munt, Flagey, Concertgebouw Amsterdam en was te horen op de festivals van Menton, Vexin en Chalard. Ze trad op met bekende orkesten als het Nationaal Orkest van België, London Camber Orchestra, Radio Filharmonisch Orkest, Orchestre de Picardie, ORCW, Sinfonia Varsovia Orchestra,.. en dit onder leiding van beroemde dirigenten als Paul Goodwin, Christopher Warren-Green, Thierry Fischer, Jaap van Zweden, Guy Van Waas, Jean Bernard Pommier en Pascale Verrot. Ze was ook te horen als soliste in producties met het Vlaams Radiokoor en het Groot Omroepkoor. En samen met de pianiste Greet Steeman verzorgde ze talrijke liedrecitals.

In 2007 zong ze op de muzikale cruise van de Muziekkapel Koningin Elisabeth en mocht ze het kerstconcert in het Koninklijk Paleis verzorgen, dat uitgezonden werd op de Belgische nationale televisie.

Annelies verzamelde ook heel wat ervaring op het operapodium. Met de Klas Lyrische Kunst van het Lemmensinstituut voerde ze de opera's *Le Secret de Fortunio* van J.Offenbach en *La Finta Semplice* van W.A.Mozart op, beide in een regie van Jos Verlinden. In het Wilhelmatheater van de Operschule Stuttgart vertolkte ze Harry (*Albert Herring*, B.Britten), Fiordiligi, Donna Elvira en Lucio Cinna (W.A.Mozart), Sancta Susanna (P.Hindemith), de slotmonoloog van Salome (R.Strauss) en Marie (*Die verkaufte Braut*, Smetana). In de Munt vertolkte ze *La Voix Humaine* van Poulenc, fragmenten uit *Don Giovanni* en *Le Nozze di Figaro* en Madame de la Haltière (*Cendrillon*, Massenet). In Bozar stond ze samen met José Van Dam op het podium in Puccini's *Gianni Schicchi*. Met het Vlaams Muziektheater zong ze Lisa (*Das Land des Lächelns*), Kurfürstin Marie (*Der Vogelhändler*) en Czipra (*Der Zigeunerbaron*) op podia door het hele Vlaamse land.

Greet Steeman

(°1978 Lier)



Greet begon haar pianostudies op achtjarige leeftijd te Zaventem. Ze vervolgde haar studie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de klas van Jan Michiels waar ze in 2001 het Meesterdiploma behaalde. Daarnaast nam ze deel aan masterclasses bij o.a. André De Grootte, Boyan Vodenitcharov, Kum Sing Lee.

Aan het KCB volgde ze een specialisatiejaar kamermuziek en liedbegeleiding bij Inge Spinette en daarnaast een postgraduaat opleiding Cultuurmanagement aan het UFSIA te Antwerpen. In het kader van deze opleiding realiseerde ze in 2002 een promotiecampagne bij de stichting Euphonia in het Operahuis De Munt, Brussel.

Greet genoot een opleiding 'piano accompaniment' aan de Guildhall School for Music and Drama te Londen waar ze les kreeg van o.a. Graham Johnson, Iain Burnside, Robin Bowman en Eugene Asti. Daarna specialiseerde ze zich verder in het liedrepertoire bij o.a. Helmut Deutsch, Rudolf Janssen, e.a.

Ze zette zelf verscheidene projecten op touw, zo richtte ze in 1998 mee het kinder-en jeugdkoor KORATIO op waar ze tot 2006 vast begeleidster was. In 2005 bracht ze de voorstelling 't Paradijs samen met Ria Struyven, sopraan & Katrien Verriest, woord.

In de zomers van 2005 en volgende jaren organiseert ze mee een musicalstage voor kinderen in Kortenberg. Daarnaast werkte ze mee aan talloze andere projecten; in 2004 was ze repetitor voor de musical Fiddler on the Roof en in 2006 voor Oliver, in regie van Hugo Segers.

In 2007 verzorgde ze de pianobegeleiding voor danslessen bij P.A.R.T.S en was repetitor & coach voor Candide bij Fabuleus in regie van Koen Monserez te Leuven. Ze gaf workshops rond 'Acoustica' van M. Kagel voor Matrix te Leuven.

Sinds 2007 speelt ze regelmatig mee met de Koninklijke Muziekkapel der Gidsen.

Momenteel is ze lerares piano en begeleider aan de muziekacademies te Zaventem en Anderlecht.

Sinds 2005 werkt ze op vaste basis samen met Annelies Dille, mezzo-sopraan. Deze hartelijke collegiale samenwerking bekrachtigt haar passie voor het vokale repertoire.

Informatie

- **Contactgegevens**

Greet Steeman
Emiel De Harvenstraat 19
2660 Hoboken
0473/950330
greet@arsaranea.be

- **Technische vereisten**

Vleugelpiano

- **Duur van de programma's**

Elk programma duurt een goed uur zonder pauze.
Een pauze kan eventueel ingelast worden.

- **Demo-materiaal**

Portret Annelies Dille gemaakt voor KEW Zang 2008
(samen met Greet Steeman)

<http://www.youtube.com/watch?v=7IkopVmK0ZQ>

Concert Annelies Dille in het Koninklijk Paleis

http://www.youtube.com/watch?v=lbto2_ytDS0

