

Annelies Dille (1977 Leuven)



De mezzosopraan Annelies Dille behaalde in juni 2000 het diploma 'Meester in de Muziek, optie Zang' met Grote Onderscheiding aan het Lemmensinstituut in haar geboorteplaats Leuven. Haar zangdocente was Gerda Lombaerts. Daarna trok ze naar Stuttgart waar ze verder studeerde bij Professor Julia Hamari en aan de Operschule van de Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de diploma's 'Bühnensänger' en 'Solistenklasse Operschule' behaalde met de hoogste beoordeling 'Sehr gut'. Vervolgens maakte ze van 2004 tot 2007 deel uit van de Operastudio van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, georganiseerd in samenwerking met De Munt. Hier kreeg ze les van bekende leraren zoals José Van Dam, Susanna Eken en Jocelyn Dienst.

Ze nam ook deel aan verschillende masterclasses, o.a. bij Mia Besselinck, Hilda De Groote, Tom Krause, Martina Arroyo, Andreas Scholl en Helmut Deutsch. Op het moment is ze zelf zangleerkracht aan de muziekacademies van Anderlecht en Tervuren.

Ze gaf concerten in binnen- en buitenland in grote zalen zoals Bozar, De Munt, Flagey, Concertgebouw Amsterdam en was te horen op de festivals van Menton, Vexin en Chalard. Ze trad op met bekende orkesten als het Nationaal Orkest van België, Collegium instrumentale Brugense, London Chamber Orchestra, Radio Filharmonisch Orkest, Orchestre de Picardie, ORCW, Sinfonia Varsovia Orchestra,.. en dit onder leiding van beroemde dirigenten als Paul Goodwin, Christopher Warren-Green, Thierry Fischer, Bo Holten, Jaap van Zweden, Guy Van Waas, Jean Bernard Pommier en Pascale Verrot. Ze was ook te horen als alt-soliste in producties met het Vlaams Radiokoor (o.a. in 'Petite Messe solenne' van Rossini en de 9^{de} symfonie van Beethoven) en met het Groot Omroepkoor (Nederland).

Samen met de pianiste Greet Steeman verzorgde ze talrijke liedrecitals.

In 2007 zong ze op de muzikale cruise van de Muziekkapel Koningin Elisabeth en mocht ze het kerstconcert in het Koninklijk Paleis verzorgen, dat uitgezonden werd op de Belgische nationale televisie.

Annelies verzamelde ook heel wat ervaring op het operapodium. Met de Klas Lyrische Kunst van het Lemmensinstituut voerde ze de opera's *Le Secret de Fortunio* van J.Offenbach en *La Finta Semplice* van W.A.Mozart op, beide in een regie van Jos Verlinden. In het Wilhelmatheater van de Operschule Stuttgart vertolkte ze Harry (*Albert Herring*, B.Britten), Fiordiligi, Donna Elvira en Lucio Cinna (W.A.Mozart), Sancta Susanna (P.Hindemith), de slotmonoloog van Salome (R.Strauss) en Marie (*Die verkaufte Braut*, Smetana). In de Munt vertolkte ze *La Voix Humaine* van Poulenc, fragmenten uit *Don Giovanni* en *Le Nozze di Figaro* en Madame de la Haltière (*Cendrillon*, Massenet). In Bozar stond ze samen met José Van Dam op het podium in Puccini's *Gianni Schicchi*.

Met het Vlaams Muziektheater zong ze Lisa (*Das Land des Lächelns*), Kurfürstin Marie (*Der Vogelhändler*) en Czipra (*Der Zigeunerbaron*) op podia door het hele Vlaamse land.